

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Winterreise D 911Liederzyklus nach Gedichten von/Song cycle to poems by
Wilhelm Müller

1	1. Gute Nacht	[5'18]	13	Die Post	[2'10]
2	2. Die Wetterfahne	[1'50]	14	Der greise Kopf	[3'20]
3	3. Gefrorne Tränen	[2'16]	15	Die Krähe	[2'22]
4	4. Erstarrung	[2'55]	16	Letzte Hoffnung	[2'02]
5	5. Der Lindenbaum	[4'48]	17	Im Dorfe	[3'38]
6	6. Wasserflut	[4'36]	18	Der stürmische Morgen	[0'54]
7	7. Auf dem Flusse	[3'31]	19	Täuschung	[1'35]
8	8. Rückblick	[2'29]	20	Der Wegweiser	[4'05]
9	9. Irrlicht	[2'31]	21	Das Wirtshaus	[4'26]
10	10. Rast	[3'06]	22	Mut!	[1'27]
11	11. Frühlingstraum	[4'08]	23	Die Nebensonnen	[2'45]
12	12. Einsamkeit	[2'47]	24	Der Leiermann	[4'09]

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, Bariton
DANIEL BARENBOIM, Piano

ADP · © 1980 Polydor International GmbH, Hamburg · [73'06]

Cover Painting: Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
"Alte Eiche"
Landesmuseum Oldenburgwww site address: <http://www.dgclassics.com>

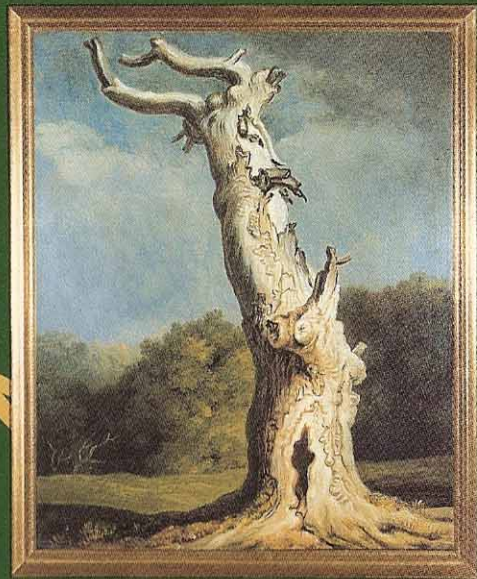
Winterreise

Franz Schubert

Winterreise

Dietrich Fischer-Dieskau

Daniel Barenboim



Franz Schubert ist der Inbegriff des verkannten, ja zu Lebzeiten nicht einmal entdeckten musikalischen Genies. Seine Musik wurde zwar von ein paar Freunden und Kennern, die sich gelegentlich zu privaten Konzerten zusammenfanden, gesammelt und gehütet, doch der größte Teil seines Werkes wurde erst nach seinem Tode aufgefunden und publiziert. Und es dauerte bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, daß das populäre Schubert-Bild vom »Schwammerl«, verarmten Bohemien oder weinseligen Kumpel korrigiert wurde, und man in ihm heute eher den tragischen Poeten und einen der geliebtesten Figuren der Musikgeschichte bewundert.

Vor 200 Jahren, am 31. Januar 1797, wurde Schubert in Liechtenthal bei Wien geboren. Er war außerordentlich begabt – bereits sein erster Musiklehrer sagte von dem nicht einmal Zehnjährigen: »Immer wenn ich ihm etwas Neues beibringen wollte, wußte er es schon. Folglich gab ich ihm keinen gewöhnlichen Unterricht sondern unterhielt mich mit ihm und beobachtete ihn mit stillem Staunen.« Die einzige geregelte Musikausbildung – u.a. bei Salieri – erhielt der Lehrersohn durch seine Internatszeit als Sängerknabe an der Kaiserlichen Hofkapelle in Wien von 1813 bis 1816. Ansonsten ist er als Autodidakt zu betrachten, der das Glück hatte, zur rechten Zeit am rechten Ort zu leben, denn als er heranwuchs, wirkten Haydn und Beethoven in Wien; die Theater, Höfe, Kirchen und Salons fieberten nach Musik wie nie zuvor und danach. Seine ersten bekannten Werke datieren aus seinem 14., die ersten berühmten aus seinem 18. Lebensjahr. Von da an schuf er geradezu geniale Werke für Kammermusik, Orchester, Klavier und besonders für Gesang.

Als er am 19. November 1828 im Alter von 31 Jahren starb, hat er der Nachwelt in kaum 18 Jahren an die 1000 Kompositionen hinterlassen, darunter einige der kostbarsten Perlen der Musikgeschichte, die in der vorliegenden Sammlung zum 200. Geburtstag des Komponisten zusammengestellt sind.

Franz Schubert was the epitome of the unappreciated – indeed, in his own lifetime – unrecognized genius. His music was treasured by a group of friends and connoisseurs, who would gather together for private performances, but most of it had to wait until after his death to be rediscovered and finally published. And only since the middle of the 20th century has he managed to shake free of the popular image of impoverished Bohemian and eternal youth to find rehabilitation as a tragic poet, becoming one of the best-loved figures in the history of music.

Schubert was born 200 years ago, on 31 January 1797 in Liechtenthal, near Vienna. His first music teacher claimed of his not-yet-ten-year-old pupil that "if I wished to instruct him in anything fresh, he already knew it. Consequently I gave him no actual tuition but merely conversed with him and watched him with silent astonishment". Schubert's father, a schoolmaster and amateur musician, instructed his gifted son and encouraged him to become a choirboy in the Imperial Court Chapel from 1813-16, where he received his only regular musical training – from Salieri among other teachers; otherwise he was essentially self-taught. He did at least have the good fortune to be living in the right place at the right time. When Schubert was growing up, Vienna was home to Haydn and Beethoven, and its theatres, courts, churches and salons were hungry for music. His own earliest known compositions date from his 14th year and his earliest great ones from his 18th, after which he continued to produce works of genius for chamber ensembles, the orchestra, the piano and especially the voice.

When he died on 19 November 1828, at the age of 31, in barely 18 years Schubert had given humanity nearly 1000 compositions, including some of the most cherished masterpieces in the musical repertoire, now brought together in this collection to honour the composer on his 200th birthday.



FRANZ SCHUBERT



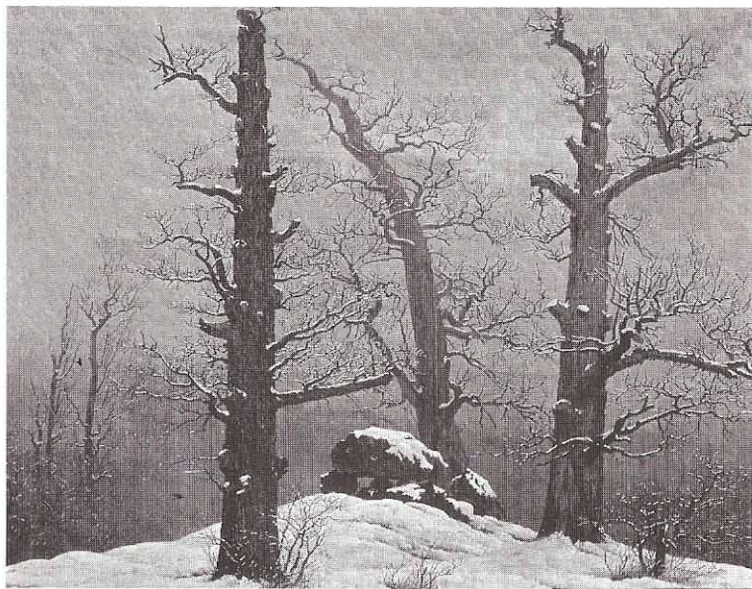
JOHANN MICHAEL VOGL
(1768-1840)

FRANZ SCHUBERT

»Der herrliche Sänger ...
Vogl öffnete ... dem jungen
Freunde den reichen Schatz
seiner Erfahrungen ... und
bahnte ihm durch den herrlichen
Vortrag seiner Lieder
den Weg zum Ruhme«
(Joseph von Spaun,
Erinnerungen).

“The splendid singer ... Vogl
opened ... the rich treasure of
his experience to his young
friend ... and paved his way to
fame by the wonderful perform-
ances of his songs” (Joseph
von Spaun, *Memoirs*).

*Federzeichnung von / Pen and
ink drawing by Moritz von
Schwind · Archiv für Kunst
und Geschichte, Berlin*



HÜNENGRAB IM SCHNEE

»Eine Straße muß ich gehen,
die noch keiner ging zurück«

*Gemälde von / Painting by Caspar David Friedrich · Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie
Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin*

PREHISTORIC CAIRN IN SNOW

“There is one road that I must take
which no one has ever travelled back”



DANIEL BARENBOIM · DIETRICH FISCHER-DIESKAU

Photo: Susesch Bayat

SCHUBERTS MEISTERWERKE · SCHUBERT'S MASTERPIECES

auf/on 20 Compact Discs 453 660-2

Symphonien Nos. 1 & 2
Rosamunde: Ouvertüre/Overture
453 661-2

Symphonien Nos. 3 & 4
Rosamunde:
Ballett-Musik Nos. 1 & 2
453 662-2

Symphonien Nos. 5 & 6
453 663-2

Symphonien
Nos. 8 »Unvollendete · Unfinished«
& 9 »Great«
453 664-2

Konzertstück
Rondo für Violine und Orchester
Sonate (Duo)
Fantasie für Violine und Klavier
453 665-2

Oktett
Variationen über/Variations on
»Trockne Blumen«
453 666-2

»Forellen-Quintett«/
"Trout" Quintet
Adagio (»Notturmo«)
Arpeggione-Sonate
453 667-2

Streichquintett/String Quintet
453 668-2

Streichquartette/String Quartets
»Rosamunde«
»Der Tod und das Mädchen«/
"Death and the Maiden"
453 669-2

Quartettsatz c-moll/Quartet
Movement in C minor
Streichquartett G-dur/in G major
453 670-2

Klaviertrios/Piano Trios
op. 99 & op. 100
453 671-2

»Wanderer-Fantasie«
4 Impromptus D 899
4 Impromptus D 935
453 672-2

Klaviersonaten/Piano Sonatas
c-moll/in C minor
A-dur/in A major
453 673-2

Klaviersonate B-dur/in B flat major
6 Moments musicaux
453 674-2

Klavier-Fantasie f-moll/
Piano Fantasy in F minor
Divertissement à la hongroise
»Grand Rondeau« A-dur/in A major
Allegro »Lebensstürme«
Marche militaire D-dur/in D major
453 675-2

Die schöne Müllerin
Lieder: Der Musensohn
Du bist die Ruh
Heidenröslein · Erlkönig
An die Musik
453 676-2

Winterreise
453 677-2

Schwanengesang
Lieder: Gretchen am Spinnrade
Die junge Nonne · »Ave Maria«
Die Forelle · Wiegenlied
453 678-2

Chöre/Choruses
453 679-2



















Messe Es-dur/Mass in E flat major
453 680-2


SCHUBERT · MEISTERWERKE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Winterreise D 911

Liederzyklus nach Gedichten von/Song cycle to poems by
Wilhelm Müller

- | | | | | | |
|---|---------------------|--------|---|---------------------------|--------|
|  | 1. Gute Nacht | [5'18] |  | 13. Die Post | [2'10] |
|  | 2. Die Wetterfahne | [1'50] |  | 14. Der greise Kopf | [3'20] |
|  | 3. Gefrorene Tränen | [2'16] |  | 15. Die Krähe | [2'22] |
|  | 4. Erstarrung | [2'55] |  | 16. Letzte Hoffnung | [2'02] |
|  | 5. Der Lindenbaum | [4'48] |  | 17. Im Dorfe | [3'38] |
|  | 6. Wasserflut | [4'36] |  | 18. Der stürmische Morgen | [0'54] |
|  | 7. Auf dem Flusse | [3'31] |  | 19. Täuschung | [1'35] |
|  | 8. Rückblick | [2'29] |  | 20. Der Wegweiser | [4'05] |
|  | 9. Irrlicht | [2'31] |  | 21. Das Wirtshaus | [4'26] |
|  | 10. Rast | [3'06] |  | 22. Mut! | [1'27] |
|  | 11. Frühlingstraum | [4'08] |  | 23. Die Nebensonnen | [2'45] |
|  | 12. Einsamkeit | [2'47] |  | 24. Der Leiermann | [4'09] |

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, Bariton
DANIEL BARENBOIM, Piano · © 1980 Polydor International GmbH, Hamburg · [73'06]Cover Painting: Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
"Alte Eiche"
Landesmuseum Oldenburgwww site address: <http://www.dgclassics.com>

PV 871

Franz Schubert
(1797 - 1828)Printed in Germany by
Imprimé en RFA par Neef, Wittingen
Made in Germany
Fabriqué en RFA

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ADD



STEREO

453 677-2

D.P.

© 1980
Polydor
International GmbH,
Hamburg

FRANZ SCHUBERT
Winterreise D 911
Dietrich Fischer-Dieskau
Daniel Barenboim

LC 0173

Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited · Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten · Kein Verleiht! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Auführung, Sendung!
All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved ·